

# *Amor y Desamor*

**Música y Danza Histórica Europea de los Siglos XVII y XVIII combinadas con textos de autores clásicos españoles.**

El programa ofrece un espectáculo totalmente original e inédito, alternando la danza, poesía y música, compuesto por piezas instrumentales y coreografías originales de los siglos XVII y XVIII, siendo llevado a cabo por artistas polifacéticos de reconocido prestigio en su trayectoria profesional.

El desarrollo de la actuación es totalmente fiel a la realidad histórica, mediante un minucioso estudio de fuentes documentales (partituras musicales, tratados de danza, grabados, técnicas teatrales, descripciones literarias...).

Las coreografías con indumentaria propia de cada período, de gran riqueza visual, junto con decorados y ambientación idónea producen al espectador la inmersión en una atmósfera evocadora trasportándolo a épocas pasadas.

## *Personajes*

### CUPIDO

Dios del amor, hijo de Venus. Con su arco y su aljaba siempre llena de flechas tiene el poder de inocular el amor tanto a dioses como a mortales.

### VENUS

Divinidad romana que corresponde a la Afrodita griega, de la que toma sus atributos y símbolos, que eran los del amor y la fecundidad. Surgida de en medio del mar, en la cresta de una ola, es símbolo de todo lo bello y deseable.

### CLORI

Ninfa. Joven hermosa, amante de la danza y la música.

### TIRSI

Pastor, amante de Clori

### CEFALO

Pastor, amigo de Tirsi

### PALAS ATENEA

Diosa de la sabiduría, hija de Zeus y Metis. Portadora de casco y lanza, atributos guerreros y de un búho, símbolo de la clarividencia.

### ALEGORIAS

Discordia

Fortuna

La Noche / El Día

# *Argumento*

## **Acto I**

Tirsi y Céfalos son dos jóvenes pastores que viven felices y despreocupados en el bosque. Al aparecer la diosa Venus con Cupido y su ninfa Clori, ésta se siente atraída por uno de ellos. Venus, contrariada, se burla: “El amor es sólo para mortales”. Cupido al oírlo decide vengarse.

## **Acto II**

Es de noche. La casualidad hace que Venus se encuentre con Tirsi. Una vez más, Cupido lanza sus flechas vengativas y los nuevos amantes se pierden en la foresta mientras va amaneciendo. Esta situación provoca en Clori una gran tristeza. Palas Atenea, diosa de la Sabiduría, se manifiesta a la desconsolada ninfa, brindándole una ayuda un tanto extraña...

## **Acto III**

Clori intenta recuperar a Tirsi pero los acontecimientos se precipitan llegando a una situación extrema. Cupido, cansado de su juego, deshace el enredo. Venus al fin comprende que “El amor es sólo para mortales” y danza con su amado por última vez.

## NOTAS AL PROGRAMA

Es difícil catalogar la obra, sin embargo en términos históricos podemos decir que se trata de una comedia pastoril en la que se utilizan diversos recursos como la combinación de música-danza, textos literarios, la riqueza del colorido del vestuario, máscaras, atrezzo, luces, decorados, gestualidad, etc.

La trama se desarrolla en dos ambientes, uno es la Arcadia, lugar donde se encuentran los pastores y las ninfas, y el Olimpo, destinado a los dioses. Tanto dioses como mortales se entrelazan en un complicado juego amoroso gobernado por el travieso Cupido. Los sentimientos de amor, desamor, venganza, celos...en resumen, todas las pasiones humanas anidan en los personajes sin distinción de clases, afectan tanto a dioses como mortales.

Este tipo de obra histórica, estudiada, con coreografías originales, con versiones musicales historicistas, entraña serias dificultades a la hora de la ejecución en el escenario puesto que no se trata de una puesta en escena al uso, sino que requiere un trabajo de investigación detrás. Todos los elementos que integran la acción deben estar bien estudiados y debidamente documentados.

Con respecto a la recopilación de las fuentes en las que nos basamos y de todo el material para la elaboración del espectáculo hemos de decir que fue una tarea ardua que duró alrededor de dos años. Por ejemplo, los decorados están inspirados en unos decorados originales para la obra de Calderón de la Barca “La Fiera, el Rayo y la Piedra” estrenada en 1652 cuya escenografía corrió a cargo del italiano Baccio del Bianco. Además, hemos buscado intencionadamente la combinación de textos españoles con músicas y danzas francesas puesto que en el siglo XVII existía una gran influencia e intercambio cultural entre ambos países.

Lo que nos ha movido a preparar un espectáculo de estas características es por un lado la necesidad de combinar música, teatro y danza, todo ello a cargo de los propios artistas. Por otra parte y gracias a la cantidad de fuentes y datos históricos que se conservan, hemos podido reconstruir de manera fiel un espectáculo a modo de los que se hacían en aquella época.