

## ***Luigi Boccherini (1743-1805): un italiano en Madrid***

Juan y José PLA

*Tríosónata en Re menor*

- *Allegro (molto)*
- *Andante*
- *Allegro (assai)*

Danzas cortesanas: *Minué, Amable y Contradanzas*

A. SOLER (1729-1783)

*Sonata en Re bemol Mayor*

*El Olé de la Curra*

*Seguidillas Boleras*

P. ESTEVE (ca. 1730-ca. 1794)

*Jota*. (“La murciana en la cárcel”, 1776)

D. SCARLATTI (1685-1757)

*Bolero*. (Sonata en Mi M, K380)

L. BOCCHERINI (1743-1805)

*Fandango*. (Del “Quintetto IV en Re M”)

L. BOCCHERINI

*Quintettino VI, Op. 30. “La musica nocturna delle strade di Madrid”*

- *Ave Maria della Parrocchia.*  
*Ave Maria del quartiere*
- *Minuetto dei ciechi*
- *Rosario*
- *Los Manolos*
- *Variazioni sulla Ritirata Nocturna di Madrid*

### NOTAS AL PROGRAMA

El espectáculo, homenaje a la figura de Boccherini, ofrecido en el año 2005 por el grupo de música y danza antigua **Los Comediantes del Arte** para conmemorar el 200 aniversario de la muerte del compositor, se enmarca dentro del género poco habitual en España denominado *puesta en espacio*, muy en boga en los escenarios europeos y que

consiste en la suma de varias artes escénicas como la música, la danza y el teatro siempre utilizando para ello criterios historicistas.

Dicho trabajo de recuperación, supone un minucioso estudio de fuentes documentales (partituras, tratados de danza, grabados, diseños de vestuario etc.) con el fin de obtener un resultado lo más fiel posible a la realidad histórica.

Nuestro programa se abre con piezas instrumentales de autores coetáneos, como los hermanos Plá (oboístas valencianos) y el padre Antonio Soler (ilustre alumno de Domenico Scarlatti), continúa con una muestra de coreografías originales correspondientes a danzas cortesanas recogidas en los tratados de Minguet y Ferriol, de clara influencia francesa, para continuar con bailes españoles de honda raíz popular transmitidos oralmente y que los compositores de la península, entre ellos Boccherini, adoptaron en su obra. El concierto cierra con dos de las obras más emblemáticas del compositor, añadiendo como novedad el elemento visual.

Sirva este concierto como tributo a un autor, aunque italiano de cuna, tan vinculado a la corte madrileña y que tan bien supo conocer y difundir nuestra cultura.