

***Con Mudanzas y Meneos***  
Músicas y danzas en la época de Cervantes

***“Viaje al Parnaso”***

Soneto de Don Fernando de Lodeña a Miguel de Cervantes

Anónimo. (S. XVII)  
*Pavana y Gallarda*

M. Praetorius/ P. F. Caroubel (1571-1621/ +1611)  
*Pavane de Spaigne*

G. Zanetti (fl. 1626-45)  
*Gagliarda detta la Lisfeltina di Saltino*

Canto de Calíope. (“La Galatea”)

F. Caroso (ca. 1527-1605)  
*Celeste Giglio. Balletto*

- (-)
- *Gagliarda*
- *Saltarello*
- *Canario*

Canción de Tirsi. (“La Galatea”)

G. G. Gastoldi/ C. Negri (ca.1554-1609/ca.1535-1604)  
*Alta Mendoza*

.-oOo-.

***“Una cámara en palacio”***

A. Correa Braga (s. XVII)  
*Batalla de 6º Tom*

C. Negri (ca.1535-1604)  
*Austria Felice*

D. Ortiz (1510?-1570?)  
*Recercada primera sobre tenores*  
*Recercada segunda sobre “O felici occhi miei”*  
*Otra Recercada segunda*

F. Caroso  
*Laura Suave. Balletto*

- (-)
- *Gagliarda*
- *Saltarello*
- *Canario*

“Entre casados de honor” (Entremés del juez de los divorcios)

M. Praetorius/ C. Negri  
*So ben mi chi ha buon tempo*

“¿Quién de amor venturas halla?” (La Ilustre Fregona)

F. Caroso  
*Spagnoletta al modo di Madriglia*

.-oOo-.

### **“Bailes del pueblo”**

M. Praetorius  
*Dances for Terpsichore. (Selección)*

M. Praetorius/ d’Estrées (+1576)  
*Suite de Branles*

- *Double*
- *Simple*
- *Gay*
- *de Bourgogne*

T. Arbeau (1520-1595)  
*Branle des Lavandières*

T. Arbeau  
*Branle des Chevaux*

D. Pisador (ca. 1509-1557)  
*Romance de Abindarráez y Jarifa*

“La mañana de San Juan” (Don Quijote de la Mancha, parte 1ª Cap. V)

Anónimo/ Briceño. (S. XVII)  
*El Villano*

F. Caroso  
*Villanella*

Anónimo. (S. XVII)  
“Oh qué bien baila Gil” (El Rufián Viudo)

Fr. Berm. eu de Olagué. (S. XVII)  
*Xácara de 1º Tono*

Anónimo/ L. de Vega. (S. XVII)  
“*La Jácara*”. (El Rufián Dichoso)

“El baile de la chacona”. (La Ilustre Fregona)

J. Arañés. (S. XVII)  
*Vida bona, vida bona*

F. Caroso  
*Il Canario*

#### NOTAS AL PROGRAMA

El programa *Con Mudanzas y Meneos* (Música y Danza en la época de Cervantes) con el que la Compañía **Los Comediantes del Arte** debutó en Santander en el año 2005 para conmemorar el 400 aniversario de la publicación del Quijote, consiste en combinar música y danza española e italiana del siglo XVI y principios del XVII con indumentaria de la época y combinado con textos cervantinos. Cervantes, al igual que su más ilustre contemporáneo W. Shakespeare, utiliza la ilustración musical en buena parte de su obra. “Donde hay música, no puede haber nada malo”, dice una de las citas del Quijote.

Nos encontramos ante un concierto-espectáculo en el que se efectúa un recorrido por la danza y la música que se cultivaron en España durante la etapa perteneciente a la dinastía Habsburgo y que hoy conocemos como “Siglo de Oro”. La danza es fiel reflejo de este momento en el que las artes gozan de un periodo de máximo esplendor. Esta euforia cultural tiene en buena parte un precedente en la centuria anterior con Carlos I y sus músicos de la Corte de Flandes que le acompañan a Castilla. Por mimetismo, buena parte de los artistas en activo en la península ibérica, van a desplegar una genialidad incomparable que se prolongará durante el siglo siguiente.

Con un discurso ágil, ameno e instructivo, habitual en **Los Comediantes del Arte**, el público podrá sumergirse en el mundo musical y coreográfico que seguramente conoció Cervantes a través de una recopilación de piezas instrumentales y de baile recreados por los intérpretes mediante un trabajo exhaustivo de investigación, fiel a la realidad histórica.

Bailarines con un vestuario espectacular y una muy cuidada interpretación musical sitúan a los espectadores en las filigranas e indolencias de la advocación mitológica: “Viaje al Parnaso”, la sobriedad, la galantería y exquisitez del mundo cortesano: “Una cámara en Palacio” y la alegría “in crescendo” de la danza para olvidar las penas y miserias: “Bailes del pueblo”.